# План-конспект непрерывной образовательной деятельности

**с дошкольниками**

# в старшей группе по социально-коммуникативному развитию.

*Воспитатель СП «Детский сад «Бабочка»*

*ГБОУ ООШ №6 г. Новокуйбышевск*

*Малявкина С.В.*

Вид деятельности: познавательно – исследовательская.

Тема: «Крестьянская изба»

*Цель::*

Познакомить детей с избой – жилищем крестьянской семьи, с русской печью, с предметами старинного русского быта (печь, посуда, чугунок, ухват, кочерга, коромысло и т.д. («Познавательное развитие»).

*Задачи:*

1. Развивать связную речь и коммуникативные умения. («Речевое развитие»).
2. Развивать взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками, воспитывать доброжелательность, вырабатывать умение и желание оказывать помощь ближнему. («Социально - коммуникативное развитие»).
3. Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством, с керамическими изделиями, народными игрушками. («Художественно - эстетическое развитие»).

5 Учить детей использовать разнообразные подвижные игры, способствующие развитию психофизических качеств, координации движений, умения ориентироваться в пространстве. («Физическое развитие»).

*Методы и приемы*:

* практические: игровые задания, рассматривание, русская народная игр «Ручеек».
* наглядные: показ, рассматривание, демонстрация.
* словесные: беседа, объяснение, разговор – обсуждение, вопросы, загадки.

Формы организации совместной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| Детская деятельность | Формы и методы организации совместной деятельности |
| *Двигательная* | Народная подвижная игра «Ручеек». |
| *Игровая* | Игровые ситуации, Игра «Одень куклу». |
| *Познавательно-*  *исследовательская* | Разгадывание кроссворда, экскурсия в музей детского сада «Горница» ,  решение проблемных ситуаций. |
| *Коммуникативная* | Беседы, отгадывание загадок, ситуативные разговоры, вопросы. |
| *Восприятие художественной литературы и*  *фольклора* | Рассказывание, чтение, обсуждение. |
| *Трудовая (*самообслуживание и элементарный бытовой  труд) | Поручения. Подготовка материала к игре. Совместная уборка рабочего места. |

**Логика образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность воспитанников** |
| **Мо тив аци я** | Организационный момент.  Предлагает поучаствовать в квест –игре, в которой нужно думать, искать подсказки и решать различные задачи и головоломки. Сообщает, что тему игры ребята узнают, когда отгадают кроссворд.  Предлагает разгадать кроссворд.    Предлагает прочитать ключевое слово. | Проявляют интерес, активно включаются в работу.  Разгадывают кроссворд. 1.В нем предметы старины До сих пор сохранены, Любознательный народ  Поглазеть на них идет.(музей)   1. Когда в музей народ идет, Как нам назвать такой поход, Ведь так история манит   В мир очень древних пирамид? (Экскурсия)   1. Что такое «Контрамарка»? – Даст словарь на то ответ:   Знай, она – талон бесплатный. Или попросту ( Билет).   1. В этих залах стеллажи, На них «история» лежит, Как назвать мечи, мушкеты,   Что в земле отрыты где-то? (Экспонаты). Читают ключевое слово – Изба. |
| 1. | Рассказывает, что издавна на Руси люди жили в домах, которые называли избами и сообщает, что тема нашей квест-игры «Русская изба».  Предлагает отправиться в музей детского сада «Горница» и там поучаствовать в квест -  игре. | Слушают воспитателя. Соглашаются отправиться в музей детского сада  «Горница». |
| 2. | Знакомит с правилами игры.  Рассказывает: условия игры заключаются в том, чтобы открыть сундук, в котором детей ждет сюрприз. Для этого необходимо выполнить 5 заданий и собрать ключ. За каждое правильно выполненное задание получают часть ключа. Команда идет по маршруту, обозначенному стрелками от задания №1 к заданию №5. Приступать к следующему заданию можно только правильно выполнив предыдущее. Помогут в выполнении задания различные подсказки.  Старт игры начинается со стрелки №1, где находится конверт с 1 заданием. | Знакомятся с правилами игры. |
| 3. | Станция «Русская изба».  Предлагает подойти на старт игры, где детей ждет первое задание.  Рассказывает о русской печи.  Невозможно представить себе избу в русской | Подходят на старт игры, открывают конверт читают название: Станция  «Русская изба».  Слушают рассказ о русской печи. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | деревне без русской печи. Печь считается самой главной в избе. Она находилась в центре избы, для обогрева всего дома. Русская печь очень многофункциональна: помимо отопления раньше её использовали и для освещения. Приготовление пищи и выпечка хлеба - тоже одна из основных функций русской печи. Печная лежанка так же стала притчей во языцех. Ну на какой ещё печи можно лежать!? Между тем в старину русская печь заменяла кровати целому семейству, и места на ней были распределены в строгой иерархии - от главы семьи до самого маленького ребёнка. Известное всем выражение «погреть косточки на печи» говорит о лечебных свойствах разогретой печи. Мало того, грелись и в самом горниле печи, залезая в неё целиком! Во многих регионах России русскую печь использовали и вместо бани - залезали прямо в горнило (!), там и парились, и мылись! Вообще весь быт семьи  строился вокруг печи, печь и в самом деле всегда ставилась по центру дома. |  |
| 4. | Предлагает узнать, как печь устроена. Зачитывает пояснение.  ДЫМОХОД – канал для выхода дыма из печи, топки в трубу.  ЛЕЖАНКА – выступ у печи для лежания. ПЕЧУРКА – маленькая ниша в печи, где обычно сушатся варежки, носки  УСТЬЕ – выходное отверстие у печи, топка (жерло).  ШЕСТОК – у русской печи широкая площадка между челом и топкой  ПОДПЕЧЬЕ – ниша внизу печи, куда обычно складывают дрова или  приспособления для печи.  Сообщает, что дети правильно указали все части печи. Отдает часть ключа. И предлагает  дальше отправиться по маршруту. | Слушают пояснение о частях печи, указывают на ту часть, о которой и идет речь.  В подпечье находят конверт со следующим заданием. |
| 5. | Станция «Предметы старины».  Говорит, что в нашей горнице много найдете предметов старины и быта русского народа. А вот как их называли и как применяли, вам и предстоит сейчас узнать.  Загадывает загадки. Дополняет ответы детей. | Читают название станции: Станция  «Предметы старины».  Отгадывают загадки и находят предметы отгадки, рассказывают о предметах.  1.Воду дед носил с утра Каждый день по два ведра На плечах дугой повисло  Держит ведра… (коромысло). 2.То назад, то вперед  Ходит, бродит пароход.  Остановишь – горе, Продырявит море. (утюг) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Сообщает, что дети правильно отгадали все загадки. Отдает часть ключа. И предлагает дальше отправиться по маршруту. | 1. Рядом с печкой стоит сват Все из печки он хватает   Да на стол скорее ставит Что это? (ухват).   1. Он по горнице гуляет   Пыль и мусор собирает. (веник)   1. Не фонарь, а свет дает. (керосиновая лампа) 2. Стоит толстячок, подбоченившись бочёк   Шипит и кипит – всем чай пить велит. (самовар)   1. Эту обувь не забыли, Хоть давным-давно носили Влезут дети на полати,   У печи оставят… (лапти)  Под лаптем находят конверт с заданием  №3. |
| 6. | Станция «Русская национальная одежда».  Рассказывает о национальной русской одежде. (*Показывает картинку рубахи*.)  Основу любого русского костюма составляла рубаха. Основа мужского костюма. Небольшой разрез спереди стягивали на пуговицу или крепили шнуром. Рубахи носили на выпуск и обязательно подпоясывали нешироким поясом. Шили их из белой, синей, красной ткани, украшая вышивкой. Характерной особенностью русской рубахи был покрой ворота. Его разрез располагался не посередине груди, а сбоку, отсюда и название – косоворотка. Белая косоворотка часто украшалась по подолу, вороту, низу рукавов вышивкой; на груди делалась вставка из ткани другого цвета.  (*Показывает картинку порты*)  Порты – неширокие, длинные, сужающиеся книзу штаны. Держались они на шнурке, который завязывался вокруг талии. Порты заправляли в сапоги или обертывали онучами и поверх надевали лапти. Мужские штаны шили всегда одинаково. Они были неширокие, холщовые, синего или черного цвета. Их носили заправленными в обувь. Иногда выходные, праздничные штаны шили в полоску.  (*Показывает картинку лапти)*  Куски полотна, предназначавшиеся для обвертывания ног (подвертки, портянки). Поверх онучей надевалась собственно обувь (сапоги, лапти и др.).  Лапти - обувь, сплетённая из лыка или | Читают название станции: Станция  «Русская национальная одежда». Слушают рассказ.  Рассматривают картинки. Задают вопросы.  Приводят примеры из жизни. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | берёсты. Основной вид крестьянской обуви. (*Показывает картинку зипун)*  Поверх рубахи обычно надевали зипун. Зипун застегивался на пуговицы. Он доходил до колен, имел длинные узкие рукава. У зипуна не было воротника. Вокруг талии зипун  опоясывался нешироким поясом. (Показывает картинку кафтан)  Поверх зипуна обычно надевали кафтан – распашную одежду, расширявшуюся книзу. Кафтаны обязательно закрывали колени. Шили их из различных тканей: холста, сукна, бархата. Для богатых шились очень длинные кафтаны, доходящие до самых лодыжек.  Бедный люд носил кафтаны покороче, так как ходил пешком по грязным улицам.  Таким образом, штаны, рубаха, зипун, кафтан  – вот весь основной мужской гардероб наших предков.  Женская одежда.  (*Показывает картинку сорочка*)  Основой женской одежды была длинная сорочка. У сорочки был круглый ворот, разрез спереди, застегивающийся на пуговицу и длинные рукава. Сорочки украшали вышивкой по краю подола, рукавов, ворота.  (*Показывает картинку сарафан)*  Поверх сорочки надевали сарафан. Сарафан распашная длинная одежда без рукавов, на лямках. Сарафаны шили из разных тканей, украшали вышивкой и тесьмой. Мягкие плавные линии сарафана, которые как бы струились придвижении, делали женщину похожей на лебедя. Недаром в народных песнях и сказках женщин называли лебедушками. Украшали сарафаны вышивкой, различными лентами, цветными полосками ситца, тесьмой и бахромой.  (*Показывает картинку душегрея)*  Сверху на сарафан надевалась душегрея – короткая, чуть ниже талии одежда с рукавами или без рукавов на лямках. Спереди душегрея застегивалась на пуговицу. В ненастную погоду деревенские модницы одевали старательно расшитые душегреи, которые шили из дорогих тканей, вышивали узорами, обшивали по краю декоративной полоской. (*Показывает картинку понёва)*  Понева – юбка, которая запахивалась вокруг фигуры и закреплялась вокруг талии шнуром.  Поневу шили из пестрых тканей. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (*Показывает картинку кокошник).*  И завершал костюм головной убор.  Платки всегда славились своими яркими и красочными оттенками. Их носили как зимой, так и летом. В холодное время года, помимо своей красоты, он служил и защитой от холода Кокошник - высокий, расшитый золотыми или серебряными нитями, бисером, бусами или жемчугом, а иногда и драгоценными камнями  праздничный головной убор женщин, покрывающий волосы. |  |
| 7. | Предлагает поиграть в игру «Одень куклу». Рассказывает, что надо одеть кукол в русские народные костюмы.  Предлагает проверить, правильность одевания кукол в национальную русскую одежду.  Сообщает, что дети правильно одели кукол. Отдает часть ключа. И предлагает дальше отправиться по маршруту.  Отдает следующий конверт. | Одевают кукол в народные костюмы и называют предметы одежды.  Проверяют по образцу . |
| 8. | Станция «Игровая».  Рассказывает о том, что русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Игры созданы народом так же, как сказки и песни.  Просит детей вспомнить и назвать русские народные игры.  Предлагает поиграть в русскую народную игру «Ручеек».  По окончании игры отдает часть ключа. И предлагает дальше отправиться по маршруту. | Читают название станции: Станция  «Игровая».  Называют русские народные игры. Играют в игру «Ручеек».  Становятся парами, взявшись за руки. Руки поднимают кверху таким образом, чтобы получился «домик». Пары детей становятся друг за другом, постепенно передвигаясь вперед. Формируется что- то вроде «ручейка», который постоянно течет.  Один человек заходит в начало этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из основной массы одного из игроков за руку, уводя его с собой в конец ручейка, вставая последним его звеном. На освободившееся место встает следующая пара игроков, а освободившийся игрок идет в начало ручейка и проделывает то же самое – идет под руками игроков, выхватывая из ручейка понравившегося человека за руку и уводя его в самый конец ручейка. |
| 9. | Станция «Сказочная».  Рассказывает: мир сказок удивителен. История сказок и былин корнями уходит в историю народа.  Сказка - это устный рассказ о таких событиях,  которые в жизни произойти не могут, потому | Открывают конверт читают название станции : Станция «Сказочная».  Отвечают на вопросы, приводят примеры.  1. На чем передвигаются сказочные герои  в русских народных сказках? (Гуси – |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | что они невероятны и фантастичны. Многие народные сказки и песни легли в основу сказок литературных, а позже стали  сюжетами для мультипликационных фильмов. Предлагает ответить на вопросы викторины  «Что за чудо эти сказки!»  По окончании игры отдает часть ключа. | лебеди, ступа, сапоги – скороходы, печка, ковер – самолет, серый волк и т.д.)   1. Какими словами заканчиваются многие русские народные сказки? («Был там пир на весь мир, я на том пиру был, мед и пиво пил, по усам   текло, а в рот не попало»; «Стали они жить – поживать и добра наживать» или  «Устроили они пир на весь мир»).   1. Кого в русских народных сказках называют кумушкой? (Лису) 2. В какой сказке герой не послушался своей сестры и превратился в животное? Какое? («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», Иванушка превратился в козленка). 3. Какая сказочная героиня является владелицей первого летательного аппарата? (Баба Яга). 4. В какой русской народной сказке есть   слова: «Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красавица?» («Морозко»). |
| 10 | Поздравляет детей с успешным прохождением  квеста. Предлагает собрать ключ и открыть сундук.  Обращает внимание детей на самовар. Рассказывает о самоваре.  Предлагает рассмотреть, как устроен самовар. Рассказывает детям о строении самовара. (Внутри самовара находится труба. В неё засыпали сосновые сухие шишки или древесный уголь. Поджигали их лучиной и раздували огонь сапогом. Закипала в  самоваре вода. В специальное приспособление наверху в самоваре устанавливался заварной чайник.  Главным материалом для самоваров служили  медь зелёная (латунь) и красная (сплав меди и цинка).) | Собирают ключ, открывают сундук,  достают самовар. Слушают рассказ о самоваре.( Только на Руси пили чай из самовара. Их делали разными: большими и маленькими, круглыми и продолговатыми, украшали различными узорами, придавали различную форму ручкам и краникам.)  Рассматривают самовар. |
| 11. | Рассказывает: много старинных обычаев было на Руси. Один из таких обычаев пить чай из самовара. Самовар символ семейного очага, уюта, дружеского общения — занимал самое почетное место в доме. Предлагает попить чай  и поделиться своими впечатлениями. | Садятся за столы пьют чай, делятся впечатлениями. |
| **Ито г и реф лек**  **сия** | Прием «Свободный микрофон». | Дети по желанию высказываются о проведенном мероприятии, держа в руках микрофон. |